

Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego w roku szkolnym 2018/2019
Etap szkolny

ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH

- Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Jeżeli w zadaniach otwartych wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne lub niepełne, uczeń otrzymuje 0 punktów za zadanie.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie pełne punkty. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: **35**.

SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba pkt za zadanie
1.	D.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
2.	B.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
3.	Duch spotkał się z Hamletem: – aby ujawnić prawdę o swojej śmierci, – zażądać zemsty na swoim zabójcy.	1 punkt za wskazanie dwóch powodów.	0-1
4.	Np.: 1. Odpoczynek w ogrodzie. 2. Zamordowanie króla Danii. 3. Objęcie tronu przez brata zamordowanego. 4. Zamążpójście matki Hamleta. 5. Pojawienie się w zamku Ducha. 6. Spotkanie Hamleta ze zjawą.	2 punkty za chronologiczne odtworzenie wydarzeń poprzedzających spotkanie Hamleta ze zjawą (co najmniej 4 zdarzeń) i konsekwentny zapis w formie równoważników zdań lub zdań pojedynczych. 1 punkt za chronologiczne odtworzenie wydarzeń poprzedzających spotkanie Hamleta ze zjawą (co najmniej 4 zdarzeń).	0-2
5.	a) Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> cz. II b) <i>Duch został skazany na nocną tułaczkę po świecie, a w dzień na smażenie się w ogniu, ponieważ nie wyznał swoich grzechów</i> (nie wyspowiadał się/ nie żałował za swoje grzechy/nie przygotował się do śmierci/nie został namaszczony/nie pojednał się z Bogiem). <i>Musi cierpieć tak długo, aż nie odpokutuje swoich grzechów.</i>	a) 1 punkt za poprawną odpowiedź. b) 2 punkty za poprawne wypełnienie wszystkich luk. 1 punkt za poprawne wypełnienie dwóch luk.	0-3

6.	A.1.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
7.	7.1. akcja 7.2. narratora/narracji 7.3. dialog	1 punkt za poprawne wypełnienie wszystkich luk.	0-1
8.	C, E, B, A	1 punkt za poprawne przyporządkowanie	0-1
9.	PF	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
10.	A.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
11.	Np.: <i>Oboje – stryj Hamleta i Balladyna – zabijają swoich najbliższych krewnych (brata i siostrę). On popełnia czyn skrytobójczy, ona zabija swoją ofiarę otwarcie. Stryj Hamleta chce zdobyć koronę i żonę brata, Balladyna popełnia zbrodnię, aby wyrwać się z biedy, poślubić Kirkora. Dopiero kolejne zbrodnie popełnia z żądzy władzy.</i>	2 punkty za wskazanie zarówno różnic i podobieństw w czynach, jak i motywacjach bohaterów. 1 punkt za wskazanie podobieństw w czynach LUB motywacjach bohaterów.	0-2
12.	<i>A tak naprawdę fundamentalną postacią w sztuce jest Duch Ojca Hamleta.</i>	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
13.	Np.: <i>Rezygnacja z postaci Ducha powoduje, że dla widza niezrozumiałe są motywy postępowania Hamleta i jego wewnętrzne rozterki.</i> <i>Obecność w dramacie ducha pozwala zrozumieć zachowanie głównego bohatera i świadczy o jego stanach psychicznych.</i>	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
14.	A.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
15.	PF	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
16.	B, C, A	1 punkt za poprawne przyporządkowanie zdań do ich funkcji stylistycznej.	0-1
17.	B.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1

18.	Np <i>Zazwyczaj wolę najpierw przeczytać lekturę, a dopiero później skonfrontować ją z adaptacją. Film nie jest w stanie zastąpić dzieła literackiego, bo jest subiektywną interpretacją reżysera. Natomiast słowo drukowane uruchamia naszą wyobraźnię, intelekt, pobudza do refleksji. W adaptacjach filmowych niejednokrotnie zdarza się, że reżyser pomija, a nawet zmienia fakty, tworząc w ten sposób nowe dzieło. Poza tym lepiej zapamiętuję treść przeczytanej książki niż fabułę film.</i>	2 punkty za przedstawienie własnego stanowiska i trafne uzasadnienie go dwoma argumentami. 1 punkt za przedstawienie własnego stanowiska i trafne uzasadnienie argumentem.	0-2
19.	Hiper- oznacza nadmiar, nadwyżkę czegoś np. hipermarket, hiperpoprawność, hiperkrytyczny, hiperbola, hipergalaxyka	1 punkt za poprawne wyjaśnienie. 1 punkt za poprawny przykład.	0-2
20.	I. Treść (1-4p.)	4 punkty Uczeń z perspektywy prowadzącego śledztwo opowiada (nie streszcza) o zdarzeniach opisanych w tekście, zachowując realia świata przedstawionego. Jego opowiadanie cechują: <ul style="list-style-type: none"> – wyrazista, urozmaicona fabuła* (obecność niektórych elementów takich jak: zawiązanie akcji, zwrot akcji, punkt kulminacyjny, dialog, elementy opisów) – wydarzenia ukazane w sposób przyczynowo-skutkowy (nie chodzi o następstwo w czasie, a o wynikanie zdarzeń z poprzednich), – obecność elementów charakterystyki bohaterów (bezpośredniej lub pośredniej), – funkcjonalna narracja (konsekwentnie w 1 os. (zmiany tylko uzasadnione kompozycyjnie lub fabularnie np. historicum praesens). * Fabuły nieurozmaicone przedstawiają zdarzenia bez budowania napięcia, monotonnie, zbliżają się do relacjonowania faktów). 3 punkty Uczeń z perspektywy prowadzącego śledztwo opowiada (nie streszcza) o zdarzeniach opisanych w tekście, zachowując realia świata przedstawionego. Jego opowiadanie cechują: <ul style="list-style-type: none"> – wyrazista i urozmaicona fabuła (2-3 cechy wskazane wyżej bez podziału na konstrukcyjne i inne) – wydarzenia ukazane w sposób przyczynowo-skutkowy 	0-4

		<ul style="list-style-type: none"> – obecność elementów charakterystyki bohaterów – zakłócenia w toku narracyjnym. <p>2 punkty Uczeń z perspektywy prowadzącego śledztwo opowiada (nie streszcza) o zdarzeniach opisanych w tekście, zachowując realia świata przedstawionego. Jego opowiadanie cechują:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyrazista fabuła (bez urozmaicenia) – zakłócenia w toku przyczynowo-skutkowym – trójdzielna kompozycja – zakłócenia w toku narracyjnym. <p>1 punkt Uczeń z perspektywy prowadzącego śledztwo opowiada (nie streszcza) o zdarzeniach opisanych w tekście. Jego opowiadanie cechują:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zakłócenia w toku przyczynowo-skutkowym – usterki kompozycyjne – zakłócenia w toku narracyjnym. <p>0 punktów Opowiadanie nie ma związku z tematem lub praca, która nie jest opowiadaniem.</p>	
	II. Styl wypowiedzi (0-2p.)	<p>2 punkty, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej; występuje różnorodność stosowanych środków językowych właściwych dla opisu i opowiadania; funkcjonalnie wprowadzony i zapisany dialog.</p> <p>1 punkt, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej;</p>	0-2
	III. Język (0-2p.)	<p>2 punkty, jeżeli praca jest poprawna pod względem składniowym; uczeń popełnił najwyżej dwa błędy językowe (fleksyjne lub leksykalne, lub frazeologiczne). Jeśli został popełniony błąd składniowy nie można przyznać pełnej punktacji).</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej cztery błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne lub frazeologiczne).</p> <p>0 punktów, jeżeli uczeń popełnił więcej niż cztery błędy (fleksyjne lub</p>	0-2

		składniowe, lub leksykalne, lub frazeologiczne).	
	IV. Zapis (0-2p.)	Ortografia: 1 punkt , jeżeli popełnił najwyżej jeden błąd ortograficzny. Uwaga! Błędy powtórzone liczy się tylko raz. Błędy w wyrazach pokrewnych (np. <i>gura</i> i <i>gurski</i> uważa się za błędy powtórzone). Interpunkcja: 1 punkt , jeżeli uczeń popełnił najwyżej dwa błędy interpunkcyjne.	0-2
Uwaga! Nie ocenia się kategorii II, III, IV, jeśli praca nie jest opowiadaniem, lub nie spełnia kryterium objętości.			

